

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-заде

“ _____ ” _____ 20____ г.

Факультет архитектуры и урбанистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Художественная практика

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Архитектура и градостроительство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	5 лет

1. Общие положения

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2. Вид практики, способы и формы и место ее проведения

Вид практики: Учебная

Тип практики: Художественная практика

Форма проведения практики:

Распределенная – путем выделения в течение учебного года специально отведенного времени параллельно с прохождением основной образовательной программы.

Способы проведения практики – стационарная.

Форма контроля: зачет

Практика проводится:

непосредственно в Университете, в том числе в структурном подразделении, предназначенном для проведения практической подготовки.

Сроки практики – в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Порядок организации и осуществления практической подготовки обучающихся при проведении практики также регламентируется Положением о практической

подготовке обучающихся по образовательным программам высшего образования Университета.

3. Задачи практики

Художественная практика направлена на решение следующих основных задач:

- приобретение практических навыков использования графических и колористических средств фиксации средового контекста;
- приобретение навыков выбора оптимальных графических и колористических средств при изображении архитектурной среды, в том числе архитектурных памятников и современных архитектурных объектов.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> <p>Код и наименование индикатора (ов) достижения компетенции:</p> <p>ОПК-1.1. Знает методы и техники наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основные способы выражения архитектурного замысла: графические и макетные; понимает особенности восприятия различных форм представления архитектурно проекта (концепта) разными целевыми аудиториями (профессиональное сообщество, лица, не владеющие профессиональной культурой).</p> <p>ОПК-1.2. Представляет архитектурную концепцию, оформляет демонстрационные материалы используя художественные средства, методы и техники моделирования архитектурной формы и пространства (макеты и модели); комбинирует подходы, экспериментирует.</p> <p>ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приемы и методы художественного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства для представления архитектурной концепции и проекта в целом. Выбранные приемы максимально точно отражают заложенные в архитектурной концепции идеи и раскрывают ее через материальность макетов, графических и художественных работ.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основные способы выражения авторского архитектурного замысла, включая графические и колористические. - использовать различные техники фиксации средового контекста в рамках проведения комплексного предпроектного анализа <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбора и применения оптимальных средств и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, проявляющих его основные характеристики - выбора и применения оптимальных средств фиксации средового контекста, проявляющих его основные пластические и колористические характеристики

5. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика – Художественная практика входит в Блок 2 «Практика» обязательной части.

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единиц:

144 ч. (из них 12 ч. – контактная работа (консультации - 8 ч.) 132 ч. – самостоятельная работа)

Период проведения практики:

- для очной формы обучения - 2 курс, 4 семестр, продолжительность практики – 18 недель.

6. Содержание практики

№ п/п	Раздел художественной практики. Задание, виды работ	Требования к работам	Трудоемкость	Вид текущего контроля
1	I. Организационный этап			
	Проведение организационных мероприятий, включая выдачу индивидуального задания		1 день/ 8 ч. (2 ч. – лекция, 6 ч. – самост. работа)	план прохождения практики, задание на практику
	II. Основной этап			
2.1	Пейзаж. Состояние природы Мотивами данного задания могут быть поля, луга, горные и лесные мотивы. В данном задании осуществляется передачи глубокого пространства, выраженной характеристики пейзажа и его состояния, материальная и пластическая основы изображаемых форм	Материал: акварель, темпера, гуашь, акрил, уголь, пастель, соус, сангина, тушь. Кол-во работ: 3-4 Формат листа и выбор материала обсуждается студентом с преподавателем	2-3 день/ 16 ч. (1 ч. – консультация, 15 ч. – самост. работа)	соответствующий раздел отчета, альбом работ
2.2	Панорамный пейзаж В этом задании дается понятие о воздушной среде, прозрачности и	Материал: акварель, темпера, гуашь, акрил,	4-5 день/ 16 ч. (1 ч. – консультация, 15	соответствующий раздел отчета, альбом работ

	<p>плотности среды. Мотивами этого задания может быть сочетание лесного массива, равнины и пространства городской среды. Данное задание развивает понимание большого пространства, сочетания объемно-пластических масс архитектуры, городской среды с деревьями.</p>	<p>уголь, пастель, соус, сангина, тушь.</p> <p>Кол-во работ: 3-4</p> <p>Формат листа и выбор материала обсуждается студентом с преподавателем</p>	<p><i>ч. – самот. работа)</i></p>	
2.3	<p>Архитектурный ансамбль</p> <p>В этом задании фокус внимания направлен на анализ композиционно-художественных и стилистических особенностей архитектурного ансамбля и его связи с окружающей средой; на проявление колористических характеристик изображаемого пространства и объектов</p>	<p>Материал: акварель, темпера, гуашь, акрил, уголь, пастель, соус, сангина, тушь.</p> <p>Кол-во работ: 3-4</p> <p>Формат листа и выбор материала обсуждается студентом с преподавателем</p>	<p><i>6-7 день/ 16 ч. (1 ч. – консультация, 15 ч. – самот. работа)</i></p>	<p>соответствующий раздел отчета, альбом работ</p>
2.4	<p>Архитектурная форма</p> <p>Задание: - быстрая фиксация характерных особенностей природы; - нахождение выразительного пластического и художественно-образное решение архитектурной темы средствами графики и живописи</p>	<p>Техника: наброски, эскизы Материал: акварель, темпера, гуашь, акрил, уголь, пастель, соус, сангина, тушь.</p> <p>Кол-во работ: 5-6</p> <p>Формат листа и выбор материала обсуждается студентом с преподавателем</p>	<p><i>8-9 день/ 16 ч. (1 ч. – консультация, 15 ч. – самот. работа)</i></p>	<p>соответствующий раздел отчета, альбом работ</p>

<p>2.5</p>	<p>Деталь и фрагмент</p> <p>Фиксация деталей и фрагментов архитектурного сооружения графическими и цветовыми средствами</p> <p>Задание: - подробно изучить и разобрать конструктивную структуру отдельных деталей или фрагмента архитектурного сооружения для определения общей логики его конструктивно-художественной сущности; - выбрать и подробно прорисовать несколько основных деталей или фрагмент здания, которые выполняются в сооружении одновременно конструктивную и художественную роли; - проявить колористические характеристики изображаемого объекта</p>	<p>Материал: акварель, темпера, гуашь, акрил, уголь, пастель, соус, сангина, тушь.</p> <p>Кол-во работ: 5-6</p> <p>Формат листа и выбор материала обсуждается студентом с преподавателем</p>	<p><i>10-11 день/ 16 ч.</i> <i>(1 ч. – консультация, 15 ч. – самост. работа)</i></p>	<p>соответствующий раздел отчета, альбом работ</p>
<p>2.6</p>	<p>Растительный и животный мир</p> <p>Задание: - изучение природы, структуры, конструкции объектов, пропорции и других характеристик изображаемых предметов, познание через рисунок конструктивных идей, заложенных в природных формах. - прорисовка объектов растительного или животного мира подчеркивая их объемно-пространственные характеристики и цвет</p>	<p>Материал: акварель, темпера, гуашь, акрил, уголь, пастель, соус, сангина, тушь.</p> <p>Кол-во работ: 5-6</p> <p>Формат листа и выбор материала обсуждается студентом с преподавателем</p>	<p><i>12 день/ 8 ч.</i> <i>(1 ч. – консультация, 7 ч. – самост. работа)</i></p>	<p>соответствующий раздел отчета, альбом работ</p>
<p>2.7</p>	<p>Интерьер</p> <p>Задание: - изображать внутреннее пространство здания; - проявить колористические характеристики изображаемого</p>	<p>Материал: акварель, темпера, гуашь, акрил, уголь, пастель, соус, сангина,</p>	<p><i>13-14 день/ 16 ч.</i> <i>(1 ч. – консультация, 15 ч. – самост. работа)</i></p>	<p>соответствующий раздел отчета, альбом работ</p>

	<p>пространства</p> <p>Задачами работы являются: анализ композиционной структуры внутреннего пространства интерьера и точная ее передача; передача композиционного и колористического решения, передача освещения, плановости</p>	<p>тушь.</p> <p>Кол-во работ: 5-6</p> <p>Формат листа и выбор материала обсуждается студентом с преподавателем</p>		
2.8	<p>Интерьерная деталь</p> <p>Зарисовки предметов быта, элементов декора и дизайна, мебели. Задачами работы являются: выявление и передача материальности, архитектоники элементов декора и дизайна, мебели в интерьере, передача общего настроения интерьера и мебели, бытовых предметов, расположенных в интерьере.</p>	<p>Материал: акварель, темпера, гуашь, акрил, уголь, пастель, соус, сангина, тушь.</p> <p>Кол-во работ: 5-6</p> <p>Формат листа и выбор материала обсуждается студентом с преподавателем</p>	<p><i>15-16 день/ 16 ч.</i> <i>(1 ч. – консультация, 15 ч. – самост. работа)</i></p>	<p>соответствующий раздел отчета, альбом работ</p>
III. Заключительный этап				
3.1	<p>Обобщение собранного материала, оформление отчета по практике</p> <p>Задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обработка собранных материалов; - оформление отчета по практике с использованием средств компьютерной графики; - обсуждение отчета с руководителем практики; - получение характеристики-отзыва руководителя практики 		<p><i>17 день/ 8 ч.</i> <i>(2 ч. – лекция, 6 ч. – самост. работа)</i></p>	<p>отчет о практике, характеристика-отзыв руководителя практики</p>
3.2	Подготовка к защите отчета по		<i>18 день / 4 часа</i>	защита отчета /

	практике Задание: - подготовка материалов к защите; - подготовка доклада			выставка работ студентов
--	---	--	--	--------------------------

7. Формы отчетности по практике

Основными документами, которые в обязательном порядке представляются студентами по окончании учебной практики, являются:

- **Отчет по учебной практике;**
- **План практики и ход выполнения плана практики;**
- **Индивидуальное задание (если предусмотрено планом практики);**
- **Характеристика-отзыв руководителя практики;**
- **Весь объем практических заданий по программе практики / альбом работ:** зарисовки, эскизы, этюды и т.п. в формате единого pdf-файла.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения учебной практики

А) основная литература:

1. Аблеева, Ю. М. Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики : учебное пособие : [16+] / Ю. М. Аблеева ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – эл. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690715> (дата обращения: 20.07.2022). – ISBN 978-5-93057-970-3. – Текст : электронный.
2. Соняк, В. М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок : учебно-методическое пособие / В. М. Соняк ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478> (дата обращения: 14.07.2022). – Библиогр.: с. 15. – Текст : электронный.

Б) дополнительная литература:

1. Зайцев, К. Г. Графика и архитектурное творчество / К. Г. Зайцев. – Москва : Стройиздат, 1979. – 158 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602255> (дата обращения: 20.07.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. –

- Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 14.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.
3. Мясников, И. П. Рисунок : учебное пособие / И. П. Мясников. – Москва : Издательство Ассоциации строительных вузов (АСВ), 2007. – 208 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273628> (дата обращения: 20.07.2022). – ISBN 5-93093-452-5. – Текст : электронный.
4. Барышников, А. П. Перспектива / А. П. Барышников. – 4-е изд., испр., доп. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1955. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224508> (дата обращения: 20.07.2022). – ISBN 978-5-4458-5911-6. – Текст : электронный.
5. Добрецова, Т. И. Перспектива архитектурного сооружения : практическое пособие / Т. И. Добрецова, Е. Н. Лукьянова ; Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР, Ленинградский ордена Трудового Красного знамени инженерно-строительный институт, Кафедра истории архитектуры. – Ленинград : ЛИСИ, 1978. – 54 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615045> (дата обращения: 20.07.2022). – Текст : электронный.

В) перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет:

- 1 Российское образование (федеральный портал) www.edu.ru
- 2 Архи.ру веб-сайт об архитектуре <https://archi.ru/>
- 3 ArchDaily блог об архитектуре <https://www.archdaily.com/>
- 4 Союз московских архитекторов <https://moscowarch.ru/>
- 5 Союз архитекторов России <https://uar.ru/>

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Антивирусная программа Dr.Web;

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
- Электронно-образовательная система ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение

Прохождение практики обеспечивается материально-техническими средствами в организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы (в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки) и/или структурных подразделений Университета, предназначенном для проведения практической подготовки, а также учебными аудиториями для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся, а так же помещениями для самостоятельной работы обучающихся, оснащенными специализированной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Все перечисленные объекты соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении работ.

10. Методические рекомендации

Методические указания для руководителей практики

При организации практики на преподавателя – руководителя практики от Университета возлагаются следующие обязанности:

- составление плана прохождения практики, индивидуальных заданий каждому обучающемуся и согласование их с руководителем практики от предприятия (в случае, если это необходимо);
- обеспечение прохождения практики и руководство работой обучающегося, предусмотренной программой практики;
- оказание методической помощи обучающемуся при выполнении им индивидуальных заданий, сборе материалов и составлении отчета о практике;
- проведение индивидуальных консультаций (при необходимости);

- осуществление контроля за соблюдением сроков проведения практики и ее содержанием (соответствие ее содержания требованиям, установленным ОП к содержанию соответствующего вида практики);
- оценивание результатов практики: качество выполнения индивидуальных заданий, содержание представленного отчета, обучающегося по практике, отзыв-характеристика о прохождении практики;
- участие в приёме защиты результатов практики;
- предоставление руководителю образовательной программы замечаний и предложения по совершенствованию практического обучения бакалавров.

Методические указания для обучающихся

На первом этапе необходимо ознакомиться со структурой практики, обязательными видами работ и формами отчетности, которые отражены в Программе практики.

Для успешного выполнения заданий практики, обучающемуся необходимо самостоятельно детально изучить представленные источники литературы.

11. Обеспечение образования для лиц с ОВЗ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL
UNIVERSITY

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-заде

“ _____ ” _____ 20 ____ г.

Факультет архитектуры и урбанистики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по практике**

Художественная практика

Вид практики:	Учебная
Тип практики:	Художественная практика
Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Архитектура и градостроительство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная

Москва 2022

1. Перечень планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> <p>Код и наименование индикатора (ов) достижения компетенции:</p> <p>ОПК-1.1. Знает методы и техники наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основные способы выражения архитектурного замысла: графические и макетные; понимает особенности восприятия различных форм представления архитектурно проекта (концепта) разными целевыми аудиториями (профессиональное сообщество, лица, не владеющие профессиональной культурой).</p> <p>ОПК-1.2. Представляет архитектурную концепцию, оформляет демонстрационные материалы используя художественные средства, методы и техники моделирования архитектурной формы и пространства (макеты и модели); комбинирует подходы, экспериментирует.</p> <p>ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приемы и методы художественного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства для представления архитектурной концепции и проекта в целом. Выбранные приемы максимально точно отражают заложенные в архитектурной концепции идеи и раскрывают ее через материальность макетов, графических и художественных работ.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основные способы выражения авторского архитектурного замысла, включая графические и колористические. - использовать различные техники фиксации средового контекста в рамках проведения комплексного предпроектного анализа <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбора и применения оптимальных средств и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, проявляющих его основные характеристики - выбора и применения оптимальных средств фиксации средового контекста, проявляющих его основные пластические и колористические характеристики

2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике и текущего контроля успеваемости

Основными документами, которые в обязательном порядке представляются студентами по окончании учебной практики, являются:

- **Отчет по учебной практике;**
- **План практики и ход выполнения плана практики;**
- **Индивидуальное задание (если предусмотрено планом практики);**
- **Характеристика-отзыв руководителя практики;**
- **Весь объем практических заданий по программе практики (альбом работ): зарисовки, эскизы, этюды и т.п. в формате единого pdf файла.**

2.1 Требования к альбому работ

Общие правила оформления альбома:

- Титульный лист с общим названием: Художественная практика. На титульном листе указывается название учебного заведения, фамилии руководителей и студентов, выполнявших работу.
- Оглавление с нумерацией листов. Каждому заданию соответствует свой раздел.
- Оформление раздела: формулировка поставленной задачи, требования к формату, материалам и количеству работ.
- В альбом могут быть включены дополнительные материалы.

2.2 Критерии оценки результатов прохождения практики

Выделяются следующие критерии оценки:

Оформление документов

- Своевременность предоставления отчетных документов по практике
- Качество оформления документов по практике

Практическая деятельность

- Уровень самостоятельности в решении поставленных задач
- Качество выполнения программы практики
- Достигнутые результаты, практическая ценность

Итоговая оценка студента (максимум 100 баллов) складывается из оценок по всем компонентам оценивания, а также учитывается отзыв-характеристика руководителя практики:

Форма оценивания:

ПРАКТИКА Художественная	ФИО:	
Критерии оценивания	Диапазон оценивания	Оценка студента по критерию
Оформление документа		
Своевременность предоставления документов	0-15	
Качество оформления отчетной документации	0-15	
Практическая деятельность		
Степень самостоятельности решения поставленных задач	0-15	
Уровень выполнения программы практики	0-15	
Достигнутые результаты, практическая ценность	0-15	
Отзыв-характеристика руководителя практики	0-25	
ИТОГОВАЯ оценка		

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении зачета с оценкой и экзамена / выставления оценки по дисциплине)

5-балльная система	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
«Отлично»	70-100	A
«Хорошо»	60-69	B
	50-59	C
«Удовлетворительно»	46-49	D
	40-45	E
«Неудовлетворительно»	39 и меньше	F

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации в форме зачета

	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
зачтено	40-100	E, D, C, B, A
не зачтено	39 и меньше	F

Перечень примерных вопросов, обсуждаемых на консультациях:

Вопрос
1. Каков алгоритм выбора оптимальных средств и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, проявляющих его основные характеристики?
2. Каковы принципы выбора техники фиксации средового контекста в рамках проведения комплексного предпроектного анализа?
3. Как выбрать оптимальные средства фиксации средового контекста, проявляющих его основные пластические и колористические характеристики
4. Какие техники графической фиксации архитектурного и природного окружения вы знаете?
5. Какие техники фиксации окружающего пространства с применением цвета вы знаете?
6. Чем отличаются подходы к фиксации архитектурных объектов, панорам, ансамблей?
7. Каковы особенности изображения интерьерных пространств?
8. Каковы особенности изображения природных объектов?
9. Каковы особенности изображения природного окружения при основном акценте на изображении архитектурной составляющей пространства?.

Перечень индивидуальных заданий для прохождения практики

В качестве объектов для проведения практики выбираются архитектурные объекты или территории, имеющие историческую и (или) культурную ценность, а также объекты природного окружения.

Ключевые объекты определяются руководителем практики, остальные объекты для изображения средствами графики и цвета выбираются студентами самостоятельно при общем соответствии направленности тем.

Формулировка задания
1. Архитектура и пейзаж: система расстановки акцентов
2. Сравнительный анализ техник изображения исторической и современной архитектуры
3. Интерьер и предметное наполнение: особенности изображения
4. Архитектура и человек: значение изображения людей и транспорта для выявления масштабности изображаемых объектов архитектуры и пространств

5. Быстрый скетч архитектурного объекта
6. Пленэрные зарисовки ансамблей улиц в исторической среде
7. Изображение архитектурного пейзажа
8. Изображение архитектурного интерьерного пространства
9. Изображение природных форм с натуры
10. Сельский пейзаж. Вода и отражение в пейзаже
11. Пленэрные зарисовки архитектурных объектов с исследовательскими набросками фрагментов объектов
12. Пленэрные зарисовки архитектурных объектов - панорамы городского пейзажа
13. Пленэрные зарисовки объектов современной архитектуры в ансамбле города
14. Пленэрные зарисовки объектов церковной архитектуры
15. Длительный этюд объектов архитектуры по заданиям стилевой архитектуры и современной архитектуры в контексте исторической